



LÅTENE

Claudia Scott

Hva inspirerte Claudia til å skrive sangene på albumet "The Belle of Singapore" ...

THE BELLE OF SINGAPORE

For mange år siden, da jeg besøkte familie i Brighton, gikk min tante og jeg en tur langs sjøen. Fars familie levde 3 generasjoner i fjerne østen og bodde mange år i Singapore. Under turen fortalte min tante at bestemor, som jeg er oppkalt etter, ble kalt for «the belle of Singapore». Jeg synes dette var en så fin historie og tittel, så da jeg kom hjem til Norge skrev jeg sangen "The Belle of Singapore", som handler om hennes liv. Historien om bestemor skrev seg nærmest av seg selv. Bestemor gikk bort i november det året i 1994, og jeg er takknemlig over at hun fikk høre sangen før hun døde. Den ble først utgitt på album i 1997, men denne utgivelsen gjorde jeg noen små endringer etter innspill fra Casino, og som jeg synes gjorde sangen til det bedre.

BABY, DON'T YOU LEAVE ME THIS WAY

Mange nære, både i familie og venner har gått bort de siste 15 årene, og det har ofte føltes som om veggene i livet har begynt å forvitne, og tilværelsen slik jeg kjenner den ikke lenger eksisterer. Denne sangen handler om den siste natten min samboer gjennom mange år, døde. Sangen kunne også handlet om min mor som jeg også var hos på hennes siste natt. Det varmet å motta Fjording prisen i år for "Årets Beste Norske Låt» og for en sang som personlig betyr mye for meg.

A PATCH OF BLUE SKY

Kevin Welch og jeg skrev «A Patch Of Blue Sky» for mange år siden i Nashville, og det føltes riktig å ha den med på albumet. Teksten handler om håp, og at det bak skyene alltid finnes en blå himmel. Vi hadde akkurat spist middag og jeg satt i sofaen og droppet på gitar. Kevin ble oppmerksom på riffet og vi endte opp med å skrive "A Patch Of Blue Sky". I 2010 ble dette albumtittelen på Kevin sitt nye album og samme år fikk vi begge en pris fra SESAC, Tono sin søsterorganisasjon i USA for "A Patch Of Blue Sky". Den norske artisten Gina Aspenes spilte også inn sangen i 2013.

PLAYING WITH FIRE

Noen ganger kommer sanger til deg, og spilles av som en loop i hodet. Slik var det med denne sangen. Den handler om farlig kjærlighet, men også om alt vi ikke kan motstå og som vi vet kan skade oss, men som en møll til flammen trekkes vi inn og må ta følgene.



LÅTENE

Claudia Scott

YOU & ME & BILLIE

Denne sangen ble til i 2020 helt i begynnelsen av pandemien, kort tid etter at samboeren min gikk bort. Teksten handler om savn og om de fine minnene og seilturene vi hadde sammen med hunden vår Billie. Under pandemien ble verden helt stille og jeg kunne sørge og reflektere i mitt eget tempo. Det var en surrealistisk tid.

SUNDAY MORNIN' COMIN' DOWN

Kris Kristofferson er en av de store låtskriverne. Han skriver ærlige, ofte episke tekster lytteren kan kjenne seg igjen i, og sangene hans er som små filmer. I «Sunday Mornin' Comin' Down» kan vi se for oss det som skjer vers for vers.

WINTERTIME IN NASHVILLE

Jeg bodde i Nashville under Irak-krigen, og hver dag på nyhetene på TV ble det vist bilder av falne soldater, for det meste unge soldater i uniform. De kunne ikke ha visst hva de gikk til og døde i en meningsløs krig. På handlesentrene i Nashville var det stands der militæret prøvde å rekruttere soldater. Dersom krig kun ble utkjempet av statsledere og ikke av unge menn og kvinner, tror jeg vi hadde sett få kriger.

A PITIFUL MAN

Nesten alle har en historie å fortelle når det gjelder arveoppgjør, og det forundrer meg at noen mennesker er villige til å gjøre hva det skal være for å karre til seg mest mulig, for å slippe å dele med andre. Denne går ut til alle som enten føler seg truffet eller har opplevd en situasjon med arv.

ALL MY LIFE

Terje Tysland skrev den nydelige «Heile Livet For Dæ» som vi spilte inn i 1986 og dette ble starten på vårt vennskap og samarbeid.

Han snakket ofte om at han skulle ha likt å høre sangen med engelsk tekst. Anledningen kom da han skulle feire 70-års dag med en jubileumskonsert. Dette var midt under pandemien, så jeg ville gjøre et forsøk på å gjendikte teksten til konserten.

Teksten til Terje er så rørende og nær og måtte gjendiktes med respekt for originalen, så jeg brukte mye tid på å få teksten så nært opp til originalen som mulig. Jeg spilte "All My Life" for Casino, han likte det han hørte, og vi spilte den inn og laget en video til å presentere for Terje på konserten.



LÅTENE

Claudia Scott

Bandmedlemmer:

Jørn Bøgeberg

Jørn har spilt med de fleste og er uten tvil en av Norges dyktigste bassister. Vi har jobbet sammen i mange år og i dette bandet siden 2014. Han har en egen spillestil og i tillegg til å være en stødig bassist, tilfører han kule/melodiøse bass-linjer på instrumentet sitt. Jørn er også en glimrende gitarist og spiller 6 strengs-bass og mandola.

Olav Torgeir Kopsland

Olav Torgeir er en fantastisk gitarist og medmusikant, Han har spilt med mange artister og band opp gjennom årene og vi har spilt sammen siden 2014. Intuitivt krydrer Olav Torgeir med riktige toner og akkorder og overspiller aldri. Han er også dyktig på steel-gitar og mandolin. Jeg blir inspirert hver gang vi spiller sammen.

Erland Dahlen

Erland ble jeg kjent med under innspillingen til "Follow The Lines" i 2013. Han har vært med i bandet siden 2014. Erland er en groove master som tilfører det lille ekstra med sitt spill, prikken over i-en som kan være en lyd eller et klokkespill som gjør sangen komplett. Han er meget god til å imitere stemmer, så det er mye latter når Erland er med på tur.

Vegard Lien Bjerkan

Vegard Lien Bjerkan er en musiker med et øre for det subtile. Han spiller Hammond orgel med følsomhet og nerve og hadde en perfekt tilnærming til sangene på albumet. Det er første gang vi spiller sammen i studio og forhåpentligvis ikke siste gang.